



Путеводитель по залам

Дорогой посетитель Галерея располагается в четырех комнатах на втором этаже Палаццо Спада. История дворца, отличающегося богатым внутренним и внешним убранством, восходит к XVI веку, к 1540 году, когда кардинал Джероламо Каподиферро начал его строительство.

После того как в 1632 году дворец приобрел кардинал Бернардино Спада, здание было расширено и украшено, превратившись - в том числе благодаря усилиям правнука Бернардино, кардинала Фабрицио - в место, где постоянно пополнялась художественная и археологическая коллекция, размещенная в залах нынешней Галереи и в залах Государственного совета, расположенных в остальных частях дворца.

Расположение картин «на всю стену» отражает традицию римских барочных коллекций XVII и XVIII веков.

Каждой картине присвоен номер, который виден сбоку; скульптуры и мебель описаны в порядке слева направо в соответствии с их положением относительно входа в залы.

В скобках указывается происхождение предмета (если оно известно) (коллекция кардиналов Бернардино или Фабрицио Спада, семьи Спада-Вералли, наследие Роччи и т. д.).

Картины, если не указано иное, написаны маслом на холсте; скульптуры, если не указано иное, выполнены из белого мрамора.

Посетите также веб-сайт галереи Spada (<http://galleriaspada.cultura.gov.it/>).

Сотрудники галереи всегда готовы ответить на любые ваши вопросы.

При нажатии на названия, выделенные цветом, открывается ссылка на страницу с описанием произведения.

**Желаем Вам приятного времяпрепровождения в Галерее
Спада.**

Зал первый

Оформление *Первого зала* относится ко времени строительства Палаццо в XVI в., начавшегося по воле кардинала Джероламо Каподиферро. После реконструкции, произведенной по указу Бернардино Спада в 1653 году, зал стал носить название «*Папская Комната*» из-за пятидесяти надписей, иллюстрировавших жизнь Пап (надписи не сохранились). Современные декорации обшивки стен и потолка восходят к 1777 году, когда семья приняла фамилию Спада-Вералли (см. центральный герб).

В описываемом зале находится *Портрет кардинала Бернардино Спада (32)*, являющийся одним из высших художественных достижений Гвидо Рени, а также портрет правнука Бернардино, *кардинала Фабрицио Спада (45)*. В зале можно также увидеть портреты *Орацио Спада (176)* и его жены *Марии Вералли (186)*: все они были ключевыми фигурами в истории собрания исключительной коллекции, продолжающей свое существование в месте своего происхождения.

**На фальшштене справа от входа - Ладзаро Бальди
(Пистойя, 1624 – Рим, 1703), *Парнас*, конец XVII в. (колл.
Фабрицио Спада).**

**1. Онофрио Лот (Неаполь, 1665-1717), *Натюрморт с
ангелочками*, 1714 (колл. Фабрицио Спада).**

**2. Жак Куртуа, прозв. Бургиньон (Сент-Ипполит, 1621 –
Рим, 1676), *Сражение между христианской и турецкой
кавалерией*, 1668 (колл. Фабрицио Спада).**

**3. Жак Куртуа, прозв. Бургиньон (Сент-Ипполит,
1621 – Рим, 1676), *Кавалерийская битва*, 1640/45 (колл.
Фабрицио Спада).**

**4. Жак Куртуа, прозв. Бургиньон (Сент-Ипполит, 1621 –
Рим, 1676), *Кавалерийская битва*, 1640/45 (колл.
Фабрицио Спада).**

5. Жак Куртуа, прозв. Бургиньон (Сент-Ипполит, 1621 – Рим, 1676), *Иисус Навин приказывает солнцу остановиться*, 1668 (колл. Фабрицио Спада).

6. Джузеппе Кьяри (Рим, 1654-1727), *Встреча Бахуса и Ариадны*, 1697 (колл. Фабрицио Спада).

7. Онофрио Лот (Неаполь, 1665-1717), *Натюрморт с мальчиками*, 1714 (колл. Фабрицио Спада).

7b. Пьеро Монтанини или Пандольфо Рески (II пол. XVII в.), *После битвы*, 1689 (колл. Фабрицио Спада).

8. Пьеро Монтанини или Пандольфо Рески (II пол. XVII в.), *Битва*, 1689 (колл. Фабрицио Спада).

9. Винченцо Каммучини (Рим, 1771-1844), *Портрет кардинала Бенедетто Наро*, после 1823 (колл. Алессандро Спада).

10. Орсола Маддалена Качча (Монкальво, 1596 – Асти, 1676), или Гульельмо Качча, прозв. Иль Монкальво (Монтабоне, 1568 – Монкальво, 1625), *Святой Франциск Ассизский с двумя ангелами*, 1616/20 (из наследия Вералли).

11. Бартоломео Торреджани (Неаполь, (?) – Рим, 1675 (?)), *Речной пейзаж*, 1660 (колл. Фабрицио Спада).

12. Гаспар Дюге (Рим, 1615-1675), *Пейзаж с людьми*, 1660 (колл. Фабрицио Спада).

**13. Римская школа, *Пейзаж с пастухами*, кон. XVII в.
(колл. Спада-Вералли).**

**14. Римская школа, *Пейзаж с водопадом*, кон. XVII в.
(колл. Спада-Вералли).**

**15. Джузеппе Кьяри (Рим, 1654-1727), *Меркурий
доверяет младенца Вакха нимфам*, 1699 (колл.
Фабрицио Спада).**

**16. Джованни Доменико Черрини (Перуджа, 1609 –
Рим, 1681), *Давид с головой Голиафа*, 1649 (колл.
Бернардино Спада, заказано Виргилио в подарок
брату).**

17. Франсуа Дюкенуа (Брюссель, 1594 – Ливорно, 1643), *Любовь небесная поражает любовь земную*, гипсовая копия, 1630 (колл. Бернардино Спада).

17b. Джованни Доменико Черрини (Перуджа, 1609 – Рим, 1681), *Портрет Горацио Спада*, масло на меди, 1660 (колл. Горацио Спада).

17с. Неизвестный фламандский мастер, *Море в бурю*, XVII в. (из наследия Роччи).

18. Джузеппе Кьяри (Рим, 1654-1727), *Аполлон и Дафна*, 1695 (колл. Фабрицио Спада).

18bis. Эберхард Кейль, прозв. Монсу Бернардо
(Хельсингёр, 1624 – Рим, 1686), *Портрет маркизы*
Марии Вералли с детьми, 1663/65 (хранилище колл.
Луиджи Кёлликера в Галерее Спада).

19. Доменико Дзампьеро, прозв. Доменикино
(Болонья, 1581 – Неаполь, 1641), *Портрет Паоло Спада*,
1615/18 (колл. Бернардино Спада).

20. Джованни Доменико Черрини (Перуджа, 1609 –
Рим, 1681), *Портрет кардинала Бернардино Спада*,
1653 (колл. Бернардино Спада).

21. Николо Торниоли (Сиена, 1598 – Рим, 1651),
Римское милосердие, до 1643 (колл. Бернардино
Спада).

22. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703),
Император Клавдий препятствует казни участников
покушения на свою жизнь, кон. XVII в. (колл. Фабрицио
Спада).

23. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703),
Нападение на императора Домициана, кон. XVII в.
(колл. Фабрицио Спада).

24. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703),
Коронация Нерона, кон. XVII в. (колл. Фабрицио
Спада).

25. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703),
Убийство императора Калигулы с женой и дочерью,
кон. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

26. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703), *Сцена из жизни императора Тиберия*, кон. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

27. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703), *Коронация императора Веспасиана в Кесарии*, кон. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

28. Джузеппе Кьяри (Рим, 1654-1727), *Лето обращает пастухов Ликий в лягушек*, 1699 (колл. Фабрицио Спада).

29. Гвидо Рени (Кальвенцано, 1575 – Болонья, 1642), *Святой Иероним*, кон. XVI – нач. XVII в. (колл. Спада-Вералли).

29b. Неизвестный художник, *Пейзаж*, кон. XVII в.
(колл. СпадаВералли).

30. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703), *Каэтан Тиенский пишет устав ордена театинцев*, кон. XVII в.
(колл. Фабрицио Спада).

31. Вивиано Кодаци (Бергамо, 1604 – Рим, 1670),
Колоннада, 1649/50 (колл. Фабрицио Спада).

32. Гвидо Рени (Кальвенцано, 1575 – Болонья, 1642),
Портрет кардинала Бернардино Спада, 1631 (колл.
Бернардино Спада).

33. Доменико Роберти (Рим, 1642 – 1707), *Пейзаж с римскими руинами*, 1703 (колл. Фабрицио Спада).

**34. Гвидо Рени (Кальвенцано, 1575 – Болонья, 1642),
Раб в порту Рипа-Гранде, 1631 (колл. Бернардино
Спада).**

**34b. Неизвестный художник, *Пейзаж*, кон. XVII в.
(возм., колл. Фабрицио Спада).**

**35. Джованни Франческо Барбьери, прозв. Гверчино
(Ченто, 1591 – Болонья, 1666), *Портрет кардинала
Бернардино Спада*, 1631 (колл. Бернардино Спада).**

**36. Вивиано Кодаци (Бергамо, 1604 – Рим, 1670),
Римские руины, 1649/50 (колл. Фабрицио Спада).**

**37. Лоренцо Лотто (Венеция, 1480 – Лорето, 1557),
Христос и грешница, после 1528 (колл. Виргилио
Спада). Оригинал: Лувр, Париж.**

**38. Неизвестный римский или эмилианский художник,
масло на холсте, *Женский портрет*, XVI в. (колл.
Бернардино Спада).**

**39. Джованни Баттиста Креспи (Черано, 1567/68 –
Милан, 1632), масло на холсте, *Святой Иероним*, кон.
XVI – нач. XVII в. (колл. Спада-Вералли).**

**40. Ладзаро Бальди (Пистойя, 1624 – Рим, 1703),
Святой Хуан Гранде Роман лечит больных чумой, кон.
XVII в. (колл. Фабрицио Спада).**

41. Школа Доменико Дзампьеры, прозв. Доменикино
(Болонья, 1581 – Неаполь, 1641), *Пейзаж*, I пол. XVII в.
(колл. Спада-Вералли).

42. Школа Доменико Дзампьеры, прозв. Доменикино
(Болонья, 1581 – Неаполь, 1641), *Пейзаж*, I пол. XVII в.
(колл. СпадаВералли).

43. Гаспар Дюге (Рим, 1615-1675), *Пейзаж с пастухами*,
1670 (колл. Спада-Вералли).

43b. Школа Рафаэля (Урбино, 1483 – Рим, 1520),
станковая масляная живопись, *Святая Екатерина*
Александрийская, I четв. XVI в. (колл. Виргилио
Спада).

44. Последователь Жака Куртуа (Сент-Ипполит, 1621 – Рим, 1675), *Битва*, 1650 (колл. Фабрицио Спада).

45. Себастьяно Чеккарини (Фано, 1703-1783), *Портрет кардинала Фабрицио Спада-Вералли*, 1754 (колл. Клементе Спада).

46. Последователь Жака Куртуа (Сент-Ипполит, 1621 – Рим, 1675), *Битва*, 1650 (колл. Фабрицио Спада).

47. Николо Торниоли (Сиена, 1598 – Рим, 1651), *Жертва Миртилия*, до 1651 (колл. Бернардино Спада).

48. Хендрик Франц ван Линт (Антверпен, 1684 – Рим, 1763), масло на меди, *Вид на монастырь в Лацио*,

подписано и датировано 1712 (колл. Фабрицио Спада) .

49. Хендрик Франц ван Линт (Антверпен, 1684 – Рим, 1763), *Вымышленный береговой пейзаж близ Рима*, подписано и датировано 1711 (колл. Фабрицио Спада) .

50. Бартоломео Кастелли-мл., прозв. Спадино (Рим, 1696-1738), *Натюрморт*, 1717 (колл. Фабрицио Спада).

51. Хендрик Франц ван Линт (Антверпен, 1684 – Рим, 1763), масло на меди, *Вымышленный береговой пейзаж*, подписано и датировано 1712 (колл. Фабрицио Спада).

52. Хендрик Франц ван Линт (Антверпен, 1684 – Рим, 1763), масло на меди, *Вид на Яникульский холм с Сан-Пьетро-инМонторио*, подписано и датировано 1711 (колл. Фабрицио Спада).

53. Бартоломео Кастелли-мл., прозв. Спадино (Рим, 1696-1738), *Натюрморт*, 1717 (колл. Фабрицио Спада).

53b. Доменико Роберти (Рим, 1642 – 1707), *Пейзаж с руинами*, 1703 (колл. Фабрицио Спада).

54. Римская школа, станковая масляная живопись, *Святое семейство со Святой Анной*, кон. XVI в. (колл. Спада-Вералли).

55. Филиппо Лаури (Рим, 1623-1694), Св. Антоний Великий, II пол. XVII в. (колл. Спада-Вералли).

Мебель и скульптуры

Нумерация мебели и скульптур, выставленных в зале, соответствует естественной последовательности расположения предметов слева от главной входной двери.

Два табурета. Крашеное и частично позолоченное резное дерево, I пол. XVII в.

Стол, изготовленный римскими мастерами, ок. 1780. Позолоченное резное дерево. Поверхность – черный

мрамор с белыми прожилками (возм., колл.
Джузеппе Спада).

Бюст Карагаллы, XVII в., псевдоантичное искусство (колл.
Бернардино Спада).

Стол, посл.четв. XVIII в., дерево, покрытое светло-зеленым
лаком, с позолоченными рельефами. Поверхность –
оникс.

Амур на морском коне, искусство эпохи Римской Империи,
II в. (из наследия Вералли).

Голова Минервы, искусство эпохи Римской Империи, I в.
(с доработками XVII в.).

Двуликая голова, каррарский мрамор, искусство эпохи Римской Империи, эпоха императора Адриана.

Стол, кон. XVIII в., позолоченное резное дерево, поверхность – инкрустированный зеленый мрамор (возм., колл. Джузеппе Спада).

Женская голова, древнеримское искусство эпохи империи, II пол. I в. (колл. Бернардино Спада).

Настольные часы с маятником и музыкальной шкатулкой, белый мрамор, позолоченная гравированная бронза, дерево. Парижское изделие, 1780/90. Механизм – Рафаэль Фьорелли.

Голова мальчика, древнеримское искусство, I пол. I в.

Стол, нач. XIX в., лакированное дерево с позолоченными краями с рельефом, поверхность – оникс (возм., колл Джузеппе или Клементе Спада).

Бюст девушки, древнеримское искусство, II в.

Истории Сусанны, эglomize (гравировка стекла с позолотой). Французское искусство, XVI в. (колл. Раваскьери).

Бюст юноши, искусство эпохи Римской Империи, II-III в.

Стол, покрытый светло-зеленым лаком, с позолоченными рельефами, кон. XVIII в.

Женская голова, XVII в., псевдоантичное искусство.

Бюст Дианы, древнеримское искусство, II в. (из наследия Вералли).

Бюст Цезаря, XVI в., псевдоантичное искусство (колл. Бернардино Спада).

Стол, кон. XVIII в., позолоченное резное дерево, поверхность – инкрустированный зеленый мрамор.

181. Питер Ван Лаер, прозванный Бамбоччио (Харлем, 1599- 1642), ноктюрн, ок. 1630-39 (колл. Фабрицио Спада).

Люстра, муранское стекло, два яруса (верхний ярус – 8 ветвей, нижний ярус – 16 ветвей), II пол. XVIII в.

Двенадцать кресел, позолоченное дерево, посл. четв. XVIII в. (возм., колл. Джузеппе Спада)

Зал второй

В 1636-1637 гг. по воле кардинала Бернардино Спада к Палаццо было добавлено новое крыло, в котором сейчас располагаются второй и третий залы.

В былые времена Второй зал служил небольшим рабочим кабинетом, и изначально его стены были украшены резными деревянными панелями (буазери, фр. boiserie), выполненными плотником Андреа Баттальяни по проекту Джанлоренцо Бернини, чью работу, *Бюст Лаокоона*, можно увидеть сегодня на одном из изысканных столиков зала. Этот бюст является плодом упражнений молодого скульптора, ставшего одним из величайших мастеров барокко, по модели одного из главных сокровищ классического искусства.

Важным примером ренессансной живописи является роспись карниза под потолком, расписанного в технике темпера на холсте. Роспись стены, расположенной напротив окон, является моделью, которую последователь Рафаэля, художник Перин Дель Вага (Флоренция, 1501 – Рим, 1547) создал для гобелена,

который планировали разместить на стене под фреской Микеланджело Страшный суд в Сикстинской Капелле, однако этот проект так и не был претворен в жизнь.

«Эскиз» был обнаружен кардиналом Бернардино в Имоле, и по его воле он был реализован для декорации еще свободных от росписи стен: на стене, противоположной окнам, художник Франсуа Перье (Понтарлье, 1594 – Париж, 1650) претворил в жизнь точную копию картины Перино, в то время как боковые стены были расписаны художником Андреа Дженнароли копиями росписей карниза с добавлением герба Спада.

В зале собраны примеры портретной живописи искуснейших мастеров XVI века, таких как *Портрет музыканта* кисти Тициана (60) или *Ботаник* кисти Бартоломео Пассаротти (65), а также *Путь на Голгофу* кисти Марко Пальмеццано (80).

56. Андреа дель Сарто (Флоренция, 1486 – 1530), станковая живопись маслом, *Встреча Марии и Елизаветы*, после 1524 г. Фреска с изображением

этого же сюжета находится в Монастыре делло Скальцо во Флоренции (колл. Спада – Вералли).

57. Школа Романьи, станковая картина маслом, *Портрет знатной женщины*, XVI век (колл. Бернардино Спада).

58. Антонио Кампи (Кремона, 1524 – 1587), *Портрет молодого прелата*, XVI в. (колл. Бернардино Спада).

59. Леонардо Бассано (Бассано, 1557 – Венеция, 1622), *Мужской портрет*, ок. 1580 г. (колл. Бернардино Спада).

60. Тициано Вечеллио (Пьеве-ди-Кадоре, 1480/85 – Венеция, 1576), Портрет музыканта, ок. 1515 (колл. Спада-Вералли).

61. Бартоломео Пассаротти (Болонья, 1528 – 1593), *Царь Давид*, ок. 1570 г. (колл. Бернардино Спада).

62. Неизвестный автор, *Портрет кардинала Джероламо Вералли*, после 1549 г. (из наследия Вералли).

63. Просперо Фонтана (Болонья, 1572-1597), *Астролог*, ок. 1575 г., подпись P.F. (колл. Бернардино Спада).

64. Андреа Дондуччи, прозв Мастелетта (Болонья, 1528 – 1593), *Сцена из сказки*, перв. четв. XVII в (колл. Бернардино Спада).

65. Бартоломео Пассаротти (Болонья, 1528 – 1593), *Ботаник*, ок. 1570 г. (колл. Бернардино Спада).

66. Бартоломео Пассаротти (Болонья, 1528 – 1593), *Портрет знатного человека*, ок. 1570 г. (колл. Бернардино Спада).

67. Андреа Дондуччи, прозв. Мастелетта (Болонья, 1528 – 1593), *Ночная рыбная ловля и брод*, перв.четв. XVII в (колл. Бернардино Спада).

68. Ян ван Калькар (Калькар, ок. 1499 – Неаполь, 1546/50), *Портрет музыканта*, I пол. XVI века (колл. Бернардино Спада).

69. Андреа Дондуччи, прозв. Мастелетта (Болонья, 1528 – 1593), *Марширующие солдаты*, I четв. XVII в (колл. Бернардино Спада).

70. Андреа Дондуччи, прозв. Мастелетта (Болонья, 1528 – 1593), *Моисей, выбивающий воду из скалы*, ок. 1602/03 (колл. Бернардино Спада).

71. Бернардино Луини и окружение (Луино (?) 1480/85 – Милан (?) 1532), *Христос среди учителей*, середина XVI в. (колл. Фабрицио Спада). Оригинал находится в Национальной галерее в Лондоне, 1515/30.

72. Андреа Дондуччи, прозв. Мастелетта (Болонья, 1528 – 1593), *Сельский праздник*, I пол. XVII в. (колл. Бернардино Спада).

73. Андреа Дондуччи, прозв. Мастелетта (Болонья, 1528 – 1593), *Переход через Красное море*, ок. 1602/03 (колл. Бернардино Спада).

74. Якопино дель Конте (Флоренция, 1510 – Рим, 1598), *Мужской портрет*, ок. 1560 (колл. Бернардино Спада).

75. Доменико Тинторетто (Венеция, 1560 – 1635), *Портрет Лука Стелла, архиепископа города Задар*, после 1615 (колл. Бернардино Спада).

76. Санте ди Аполлонио дель Челандро (Перуджа, 1575 – 1486), масло на столе, *Святой Себастьян*, ок. 1475/78 (из наследия Вералли).

77. Ян ван Скорел (Схорл, 1495 – Утрехт, 1562), станковая масляная живопись, *Портрет молодого человека*, ок. 1531 г. (колл. Бернардино Спада).

78. Ханс Дюрер (Нюрнберг, 1490 – Краков, ок. 1528), станковая масляная живопись, *Мужской портрет*, подписан H.D. (Hans Dürer), датирован 1511 г. на оборотной стороне, *Мадонна с Младенцем, Орел и Святая* (колл. Бернардино Спада).

79. Римская школа, станковая масляная живопись, *Святой Иоанн Креститель*, сер. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

80. Марко Пальмеццано (Форли, 1459-1539), станковая живопись темперой, восхождение на Голгофу и *Благославляющий Бог-Отец и херувимы*, кон. XV – нач. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

81. Римская школа, или Джованни Баттиста Бертуччи (Фаэнца, 1465/70-1516), станковая живопись темперой, *Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем*, нач. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

82. Неизвестный художник, возм., Джованни Баттиста Алеотти, прозв. Арджента (Феррара, работал в кон. XV – нач. XVI вв.), станковая масляная живопись, *Мадонна с Младенцем*, нач. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

83. Школа Франческо Франча (Болонья, ок. 1450-1517), станковая масляная живопись, *Мадонна с Младенцем*, нач. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

84. Джероламо Маркези (Котиньола, ок. 1472 – Рим, ок. 1540), *Христос, несущий крест*, ок. 1515 (колл. Бернардино Спада).

85. Римская школа, роспись стены маслом, перенесенная на мазонит, *Портрет Папы Юлия III*, после 1550 (колл. Каподиферро).

86. возм., Шипьоне Пульцоне (Газта, ок. 1540/42 – Рим, 1598) (копия работы Тициана Вечеллио), *Портрет Папы Павла III*, после 1543 (из наследия Вералли). Оригинал: Музей Каподимонте, Неаполь, 1543.

87. Старинная копия работы Тациана Вечеллио
(Пьеве-ди-Кадоре, 1480/85 – Венеция, 1576), масло на стекле, *Лаура Дианти в образе Саломеи*, кон. XVI в. (колл. Спада-Вералли). Оригинал: Коллекция Хайнца Кистерса в Кройцлингене, ок. 1523.

88. Старинная копия работы Джованни Лютери, прозв. Доссо Досси (Феррара, ок. 1489 – ок. 1541), станковая масляная живопись, *Святое семейство и пастухи*, после 1520 (колл. Спада-Вералли). Оригинал: Художественный музей, Кливленд.

89. Франческо Маццола, прозв. Пармиджанино (Парма, 1503 – Казальмаджоре, 1540), фреска, перенесенная на мазонит, *Три головы*, ок. 1529/31 (колл. Спада-Вералли).

**90. Лавиния Фонтана (Болонья, 1552 – Рим, 1614),
Клеопатра, ок. 1585 (колл. Спада-Вералли).**

**91. Амико Аспертини (Болонья, ок. 1475 – 1552),
станковая живопись темперой, *Святой Христофор*
(оборотная сторона), *Святой Лука* (лицевая сторона),
ок. 1510 (колл. Бернардино Спада).**

**92. Сигизмундо Фоски (Фаэнца, упомин.с 1520 по
1532/36 гг.), станковая масляная живопись, *Мадонна с*
Младенцем и Иоанном Крестителем, ок. 1510 (колл.
Бернардино Спада).**

**93. Бартоломео Чези (Болонья, 1556 – 1629), *Портрет*
кардинала Николо Каэтани и его секретаря Джованни
Франческо Перанда, ок. 1585 (колл. Бернардино
Спада).**

**94. Умбрийская школа, станковая живопись
темперой, *Мадонна с Младенцем*, кон. XV в. (колл.
Спада-Вералли).**

Предметы мебели и скульптура

**Последовательность описания соответствует
порядку расположения слева направо, начиная от
входа в зал. Если не указано иначе, скульптуры
изготовлены из белого мрамора.**

**Опора, римское искусство, I в. Декорирована горельефом,
изображающим Сатира и крылатую Викторию.**

***Благовещение*. Последователь Микеланджело из
круга Якопо дель Дука (Чефалу, 1520 – Мессина,
1601), сер. XVI в. Мраморный рельеф. Перешел**

семейству Спада в 1636 г., после свадьбы Горацио Спадаи Марии Вералли . Деревянная дарохранильница с потайными ящичками была изготовлена по заказу кардинала Бернардино Спада, чей герб можно увидеть посередине основания.

Консольный столик. Позолоченное резное дерево; мраморная поверхность, поддерживаемая орлом с распростертыми крыльями, покрыта сицилийской яшмой. Резьба: Джакомо Фанчелли. Позолота: Джованни Баттиста Пиктори. 1695 г. (колл. Фабрицио Спада).

Две фигурные вазы. Китайский полихромный фарфор, эпоха династии Цин, I четв. XIX в. (колл. Раваскьери).

Голова ребенка, римское искусство II века н.э.

Две мраморные колонны, искусство эпохи Римской Империи; базы и капители изготовлены из белого мрамора в более позднюю эпоху .

Консольный столик. Позолоченное резное дерево, мраморная поверхность, поддерживаемая орлом с распростертыми крыльями, покрыта сицилийской яшмой. Резьба: Джакомо Фанчелли. Позолота: Джованни Баттиста Пиктори. 1695 г. (колл. Фабрицио Спада).

Бюст Лаокоона, ранняя работа Джан Лоренцо Бернини, XVII в.

Две большие вазы, полихромный фарфор в стиле Имари, китайское производство, эпоха династии Цин, II пол. XVIII в.

Люстра, муранское стекло. Прозрачное стекло и шлифованный хрусталь, восемь ветвей. II пол. XVIII в.

Пять диванов. Основание - лакированное дерево с золотыми рельефами. II пол. XVIII в.

девять стульев, II пол. XVIII в. Дерево, покрытое светло-зеленым лаком, сидения и спинки из плетеного камыша.

Зал третий

Третий зал («Галерея Его Преосвященства») был оформлен по воле Бернардино Спада в 1636/37 гг. для размещения в нем исключительной коллекции живописи.

Одно из сокровищ, находящихся в зале, - картина Гверчино *Смерть Дидоны* (132), изначально написанная для французской королевы Марии де Медичи, а впоследствии приобретенная кардиналом. Набросок *Триумф святого имени Иисуса* (133) кисти Гаулли был пробой для проекта большой фрески в стиле римского барокко, и принадлежал Кардиналу Фабрицио.

Благодаря последнему была осуществлена реконструкция зала в 1698/99 гг. Потолок и стены зала украшены аллегорическими изображениями, выполненными в технике темперой по холсту художником Микеланджело Риччолини (Тоди, 1654 – Фраскати, 1715) в 1698/99 гг. Изображения делятся на три группы: Четыре части Света (Европа и Азия, Африка и Америка), Четыре стихии (Огонь

и Воздух, Вода и Земля), Четыре Времени года (Лето и Весна, Осень и Зима).

95. Николо Торниоли (Сиена, 1598 – Рим, 1651),

Астрономы, 1645 (колл. Виргилио Спада).

96. Карло Чиньяни (Болонья, 1628 – Форли, 1719),

***Весна*, 1660/70 (колл. Фабрицио Спада).**

97. Пьер Франческо Мола (Кольдрерио, 1612 – Рим,

1666), *Вакх*, ок.1655/60 (колл. Фабрицио Спада, возм., из колл. Киджи).

98. Сальватор Роза (Неаполь, 1615 – Рим, 1673),

***Морской пейзаж*, после 1674 (колл. Фабрицио Спада).**

**99. Сальватор Роза (Неаполь, 1615 – Рим, 1673),
*Морской пейзаж, после 1674 (колл. Фабрицио Спада).***

**100. Николо Делль'Абате (Модена, ок. 1509 –
Фонтебло, 1571), Пейзаж с охотой на кабана и древом
изобилия, ок. 1550/60 (колл. Бернардино Спада).**

**101. Чиро Ферри (Рим, 1634 – 1689), Весталки, ок.
1666/67 (колл. Фабрицио Спада).**

**102. Ян Брейгель Старший (Брюссель, 1568 –
Антверпен, 1625), масло на холсте, Пейзаж с
ветряными мельницами, подписано и датировано 1607
(колл. Бернардино Спада).**

103. Питер Снайерс (Антверпен, 1592 – Брюссель, 1666), масло по меди, *Разграбление деревушки*, подписано P.S., I пол. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

104. Римский художник, школа Сальватора Роза (Неаполь, 1615 – Рим, 1673), *Каменистый пейзаж*, II пол. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

105. Фердинанд Воегт (Антверпен, 1639 – Париж, 1689), *Портрет Помпео Роччи*, ок. 1669 (наследие Роччи).

106. видо Рени (Кальвенцано, 1575 – Болонья, 1659), *Похищение Елены*, 1631. Копия изготовлена Джачинто Кампана (Болонья, 1600 (?) – Варшава, 1650 (?)) при участии самого Гвидо Рени (колл. Бернардино Спада). Оригинал: Лувр, Париж, 1629.

107. Эгберт ван дер Пул (Делфт, 1621 – Роттердам, 1164), масло на холсте, *Вид на пляж при свете луны*, подписано и датировано E. Vander Poel, 1663 (колл. Фабрицио Спада).

108. Школа Эгидиуса Конингсло (Антверпен, 1544 – Амстердам, 1607), масло на холсте, *Пейзаж с проповедующим Иоанном Крестителем*, нач. XVII в. (колл. Бернардино Спада).

109. Римский художник, школа Сальватора Роза (Неаполь, 1615 – Рим, 1673), *Морской пейзаж*, II пол. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

110. Фердинанд Воет (Антверпен, 1639 – Париж, 1689), *Портрет Урбано Роччи в одеянии пелегрима*, 1670/79 (наследие Роччи).

111. Доменико Мария Муратори (Ведрана, 1661 – Рим, 1742), *Смерть Клеопатры*, 1706 (колл. Фабрицио Спада).

112. Доменико Мария Муратори (Ведрана, 1661 – Рим, 1742), *Смерть Марка Антония*, 1706 (колл. Фабрицио Спада).

113. Николо Торниоли (Сиена, 1598 – Рим, 1651), *Каин, убивающий Авеля*, до 1651 (колл. Бернардино Спада).

114. Франческо Солимена (Канале-ди-Серино, 1657 – Барра, 1747), *Борей похищает Орифию*, ок. 1699 (колл. Фабрицио Спада).

115. Джован Франческо Романелли (Витербо, 1612 – 1662), *Борей похищает Орифию*, ок. 1640 (колл. Фабрицио Спада).

116. Фламандская школа, *Барсук и морские свинки*, 1670/80 (из колл. Спада-Вералли).

117. Аннибале Карраччи (Болонья, 1560 – Рим, 1609), *Портрет юноши*, 1598/1600 (колл. Бернардино Спада).

118. Николо Торниоли (Сиена, 1598 – Рим, 1651), *Святое семейство*, до 1643 (колл. Бернардино Спада).

119. Фердинанд Воет (Антверпен, 1639 – Париж, 1689), *Портрет Марии Пулькерия Роччи*, ок. 1670 (наследие Роччи).

120. Ян ван ден Хуке (Антверпен, 1639 – Брюссель, 1651), *Портрет кардинала Луиджи Каэтани*, после 1623 (колл. Фабрицио Спада).

121. Фламандская школа, Юстус ван Хамме (работал в Риме в 1651 – 1657 гг), *Мужской портрет*, сер. XVII в. (колл. Бернардино Спада).

122. Произведение находится на хранении.

123. Франческо Фурини (Флоренция, 1604 – 1646), *Святая Луция*, после 1630 (колл. Бернардино Спада).

124. Марко Бенефиал (Рим, 1684 – 1764), *Портрет Анджелы Маньянелли*, 1737/40 (наследие Роччи).

125. Фламандская школа, *Птицы*, 1670/80 (из колл. Спада-Вералли).

126. Джованни Баттиста Гаулли, прозв. Бачиччо (Генуя, 1639 – Рим, 1709), *Христос и самаритянка*, ок. 1677 (колл. Фабрицио Спада).

127. Фердинанд Воег (Антверпен, 1639 – Париж, 1689), *Портрет Пулькерии Роччи, урожденной Маффеи*, ок. 1665 (наследие Роччи).

128. Фердинанд Воег (Антверпен, 1639 – Париж, 1689), *Портрет Кардинала Бернардино Роччи*, после 1675 (наследие Роччи).

129. Ладзаро Бальди (Пистойя, ок. 1624 – Рим, 1703),
Аполлон и музы, 1680/85 (колл. Фабрицио Спада).

130. Болонская школа, Андреа Дондуччи, прозв.
Мастеллетта (Болонья, 1575 – 1655), *Мистическое
обручение Святой Екатерины Александрийской*, ок.
1600 (колл. Бернардино Спада).

131. Последователь Луиджи Гарци (Пистойя, 1638 –
Рим, 1721), *Аллегория Весны и Зимы*, до 1704 (колл.
Фабрицио Спада).

132. Джованни Франческо Барбьери, прозв. Гверчино
(Ченто, 1591 – Болонья, 1666), *Смерть Дидоны*, 1631
(колл. Бернардино Спада).

133. Джованни Баттиста Гаулли, прозв. Бачиччо (Генуя, 1639 – Рим, 1709), Триумф святого имени Иисуса, 1676/79. Эскиз для фрески для украшения потолка церкви Иль-Джезу в Риме (колл. Фабрицио Спада).

134. Последователь Луиджи Гарци (Пистойя, 1638 – Рим, 1721), *Аллегория Лета и Осени*, до 1704 (колл. Фабрицио Спада).

135. Себастиано Конка (Гаэта, 1680 – Неаполь, 1764), *Аллегория Живописи и Скульптуры*, 1707/13 (колл. Фабрицио Спада).

136. Софонисба Ангвиссола (Болонья, 1552 – Рим, 1614), *Портрет молодой знатной дамы*, 1577/79 (наследие Казанате, приобр. Фабрицио Спада).

137. Окружение Маттиаса Витхоса (Амерсфорт, 1621 – Хорн, 1703), *Травы, насекомые, цветы*, ок. 1652 (колл. Фабрицио Спада).

138. Школа Юстуса Сустерманса (Антверпен, 1597 – Флоренция, 1681), *Портрет молодой девушки*, II пол. XVII в. (колл. Бернардино Спада).

139. Франческо Тревизани (Каподистрия, 1656 – Рим, 1746), *Пир Марка Антония и Клеопатры*, подписано и датировано F.T., 1702 (колл. Фабрицио Спада).

140. Себастиано Конка (Газта, 1680 – Неаполь, 1764), *Аллегория Музыки и Поэзии*, 1707/13 (колл. Фабрицио Спада).

141. Школа Аннибале Карраччи (Болонья, 1566 – Рим, 1609), *Портрет юноши*, 1590/95 (колл. Бернардино Спада).

142. Окружение Маттиаса Витхоса (Амерсфорт, 1621 – Хорн, 1703), *Травы, насекомые, цветы*, ок. 1652 (колл. Фабрицио Спада).

143. Римская школа, окружение Симона Вуэ (Париж, 1590 – 1649), *Мужской портрет*, 1615/25 (колл. Бернардино Спада).

144. Пьетро Теста, прозв. Луккезино (Лукка, 1607/11 – Рим, 1650), *Аллегория избиения младенцев*, 1639/40 (колл. Фабрицио Спада).

145. Пьетро Теста, прозв. Луккезино (Лукка, 1607/11 – Рим, 1650), *Жертва Ифигении*, 1639/40 (колл. Фабрицио Спада).

146. Гиллис ван Тильборг (Брюссель, 1625 (?) – ок. 1678), *Путники, идущие по снегу*, подписано Т.В., 1670/78 (колл. Фабрицио Спада).

147. Симоне Кантарини (Пезаро, 1612 – Верона, 1648), *Святое семейство*, 1640/48 (из колл. Спада-Вералли).

147a – 147b - 147c. Джованни Валинотти Станки (работал в Риме в к.XVII – нач.XVIII в), *Две Корзины и Ваза с цветами*, 1703 (колл. Фабрицио Спада).

Предметы мебели и скульптура

Перечисление мебели и скульптуры осуществляется слева направо, начиная от входной двери. Если не обозначено иначе, скульптуры выполнены из белого мрамора.

Женский бюст, древнеримское искусство, II в.

Четырехугольный постамент из крашеного и позолоченного дерева, II пол. XVI в. На каждой стороне постаментa – кардинальский герб Фабрицио Вералли (созд. Павлом V в 1608) и аллегорические фигуры (наследие Вералли).

Богиня Воздуха, древнеримское искусство, II/III вв.

Постамент из крашеного дерева, украшен рельефами из папье-маше. На каждой стороне постамента – кардинальский герб с аллегорическими фигурами, кон. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

Женский бюст, древнеримское искусство, кон. II в.,

Портрет молодого Коммода, древнеримское

искусство, посл.четв. II в; Стол работы Стефано

Гоччарелли и Антонио Чералли (резьба по дереву),

Джовенале Дзаннакка (позолота), XVII в.

Статуя мальчика с львиной шкурой, древнеримское

искусство, I в. (колл. Бернардино Спада). Постамент из крашеного дерева, украшен рельефами из папье-маше.

На каждой стороне постамента – кардинальский герб с аллегорическими фигурами, кон. XVI в. (колл.

Бернардино Спада).

Статуя Афродиты, древнеримское искусство, I в. (колл. Бернардино Спада). Постамент: как описано выше.

Портрет Фаустины Младшей, древнеримское искусство, кон. I в. или нач. II в., Женский бюст, древнеримское искусство, кон. II в; Стол работы Стефано Гоччарелли и Антонио Чералли (резьба по дереву), Джовенале Дзаннакка (позолота), XVII в.

Портрет мужчины с бородой. Голова выполнена из белого мрамора, бюст – из темного мрамора, XVI в. (псевдоантичное искусство). Четырехугольный постамент из крашеного и позолоченного дерева, II пол. XVI в. На каждой стороне постамент – кардинальский герб Фабрицио Вералли (созд. Павлом V в 1608) и аллегорические фигуры (наследие Вералли).

Статуя сидящего философа, древнеримское искусство, I в. до н.э./I в. Согласно расшифровке плохо сохранившейся надписи на левой стороне постамента, долгое время считалось, что статуя воплощает Аристотеля. В настоящее время больше склоняются к версии, что статуя воплощает Аристиппа, известного философа-гедониста из Кирены (наследие Вералли).

Бюст Плотины. Голова – белый мрамор, бюст – красный мрамор, древнеримское искусство, I пол. II в. (колл. Бернардино Спада). Четырехугольный постамент из крашеного и позолоченного дерева, II пол. XVI в. На каждой стороне постамента – кардинальский герб Фабрицио Вералли (созд. Павлом V в 1608) и аллегорические фигуры (наследие Вералли).

Статуя Дианы-охотницы, древнеримское искусство, кон. II в. (колл. Бернардино Спада). Постамент из крашеного

дерева, украшен рельефами из папье-маше. На каждой стороне постамента – кардинальский герб с аллегорическими фигурами, кон. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

Мужской портрет, древнеримское искусство, кон. I в. или нач. II в. и *Женский портрет*, древнеримское искусство, кон. I в. или нач. II в. Стол работы Стефано Гоччарелли и Антонио Чералли (резьба по дереву), Джовенале Дзаннакка (позолота), XVII в.

Статуя *Геракла*, каррарский мрамор, древнеримское искусство, II в. (наследие Вералли). Постамент из крашеного дерева, украшен рельефами из папье-маше. На каждой стороне постамента – кардинальский герб с аллегорическими фигурами, кон. XVI в. (колл. Бернардино Спада).

Статуя закутанного мальчика, древнеримское искусство, II в. (колл. Бернардино Спада). Постамент: как описано выше.

Женский бюст, древнеримское искусство, II в. и Портрет Фаустины Старшей (?), древнеримское искусство, кон. II в. Возможно, это портрет Фаустины Старшей (105 – 141 гг.), жены Антонино Пия (возм., колл. Бернардино Спада). Стол работы Стефано Гоччарелли и Антонио Чералли (резьба по дереву), Джовенале Дзаннакка (позолота), XVII в.

Женский бюст, древнеримское искусство, II пол. III в. или II век.

Высокий четырехугольный постамент из крашеного и позолоченного дерева, II пол. XVI в. На каждой стороне

постамент – кардинальский герб Фабрицио Вералли (созд. Павлом V в 1608) и аллегорические фигуры (наследие Вералли).

В центре зала:

Глобус работы голландского картографа Гульельмо Бло (Алькмар, 1571 – Амстердам, 1631), известного голландского картографа, типографа и изготовителя астрономических инструментов. На глобусе указана его фамилия в латинизированном варианте, Caesius. Дата выпуска – 1622 г., место производства – Амстердам (в типографии картографа). Указано также, что изделие было запатентовано и в течение 10 лет являлось совершенно уникальным, будучи посвященным королю Швеции Густаву II. Все прочие обозначения имеют отношение непосредственно к географии (колл. Бернардино Спада).

Спящий Амур. Римская школа, XVII в.

Спящий, мастерская Алессандро Альгарди (Болонья, 1595 – Рим, 1654). Колыбель из резного дерева, выполнена и окрашена Андреа Баттальяни в 1654 (колл. Бернардино Спада). Оригинал находится в Галерее Боргезе, Рим, 1630.

Спящий Купидон, императорское римское искусство.

Небесный глобус, также работа Гульельмо Бло, на этот раз подписанная его латинизированным именем Janssonius. Изготовлен в 1616 г., однако согласно примечанию автора, расположение звезд соответствует 1640 г. («ad epocham anni 1640 rediximus»).

Пояснительная легенда увенчана портретом Тико Браэ, учителя Гульельмо Бло. Оба глобуса изначально находились в Большом Кабинете кардинала Бернардино

Спада (в настоящее время – Зал Энея) (колл. Бернардино Спада).

Люстры. Муранское стекло, светильники «Rezzonico», двенадцать ветвей (II пол. XVIII в.).

Двадцать шесть кресел. Позолоченное резное дерево, спинки и сидения драпированы красным бархатом (посл.четв. XVIII в.).

Зал четвертый

Строительство четвертого зала началось в 1653 году, на месте раннее располагавшейся здесь деревянной террасы. Декорированный в стиле неоклассицизма, этот зал служил личным кабинетом и носил название Studiolo Grande («Большой кабинет»).

В зале располагаются работы последователей Караваджо, среди которых можно выделить полотна *Давид с головой Голиафа* кисти Орацио Джентилески (155) и *Святое семейство с Иоанном Крестителем* кисти французского художника Валантэна ди Булонь (184). Две работы Артемизии Джентилески - *Святая Цецилия, играющая на лютне* (162) и *Мадонна, кормящая Младенца* (166) - вошли в коллекцию благодаря известной своим изысканным вкусом Марии Вералли, преподнесшей их в дар Орацио Спада на его женитьбу в 1636 году.

В целом, в этом зале собраны различные работы представителей итальянского и европейского караваджизма, таких как Орацио Борджанни (172),

Бартоломео Кавароцци (163, 171) и Маттиа Прети (150, 167); французская и фламандская школы представлены картинами высочайшего уровня кисти Николя Турнье (149) и Питера ван Лара (151, 157).

В заключение, *Натюрморт* Любена Божена (168) и *Восстание Мазаньелло* (161) представляют собой два шедевра, уникальные в своем роде.

148. Последователь Геррит ван Хонтхорста, прозванного в Италии «Ночным Герардо» (Утрехт, 1590-1656)/ Трофим Биго (Арль, 1579-1649?), *Пленение Христа*, 1620/34 (колл. Фабрицио Спада).

149. Николя Турнье (Монбельяр, 1590 – Тулуза, 1657), *Святой Иоанн Евангелист*, 1620/30 (из коллекции Спада-Вералли).

**150. Маттиа Прети (Таверна, 1613 – Валлетта, 1699),
Искушение Христа, 1680/85 (колл. Фабрицио Спада).**

**151. Питер ван Лар, прозв. Бамбоччо (Харлем,
1599-1642), *Нападение в лесу*, 1630/39 (наследние
Казанате, приобретено Фабрицио Спада).**

**152. Микеланджело Черквоцци (Рим, 1602-1660), *На
водопое*, 1650/60 (колл. Фабрицио Спада).**

**153. Джованни Баттиста Маньи, прозв. Моденино
(Модена, 1592 – Рим, 1674), *Астрономия*, 1644 (колл.
Бернардино Спада).**

154. Джованни Антонио Галли, прозв. Спадарино
(Рим, 1585 – после 1650), *Два херувима*, 1647 (колл.
Вирджилио Спада).

155. Орацио Джентилески (Пиза, 1563 – Лондон, 1639),
Давид с головой Голиафа, 1613/21 (колл. Алессандро
Биффи, отдано Вералли в уплату долга).

156. Римская школа, *Встреча Иакова с Рахилью*, II
пол. XVII в. (колл. Фабрицио Спада).

157. Питер ван Лар, прозв. Бамбоччо (Харлем,
1599-1642), *Остановка в таверне*, 1630/39 (из наследия
Казанате, приобретено Фабрицио Спада).

**158. Микеланджело Черквоцци (Рим, 1602-1660),
Смерть осла, 1650/60 (колл. Бернардино Спада).**

**159. Джованни Ланфранко (Теренцо, 1582 – Рим, 1647),
Молодой человек в берете с пером, I пол. XVII в. (колл.
Бернардино Спада (?)).**

**160. Чекко дель Караваджо (Бергамо, 1588-1620),
Певец и любитель выпить, I пол. XVII в. (колл.
Бернардино Спада).**

**161. Микеланджело Черквоцци (Рим, 1602-1660),
Восстание Мазаньелло, 1648 (колл. Виргилио Спада).**

162. Артемизия Джентилески (Рим, 1593 – Неаполь, 1652), *Святая Цецилия*, 1613/21 (колл. Алессандро Биффи, отдано Вералли в уплату долга).

163. Школа Бартоломео Кавароцци (Витербо, 1587 – Рим, 1625), Доменико Фиазелла (?) (Сарцана, 1589 – Генуя, 1669), *Святое семейство*, до 1617 (из коллекции Спада-Вералли).

164. Произведение находится на хранении

165. Виллем Рейтер (Брюссель, 1642 – Рим, 1681), *Рыночная площадь*, 1670/81 (колл. Фабрицио Спада).

166. Артемизия Джентилески (Рим, 1593 – Неаполь, 1652), Мадонна с младенцем, 1610/12 (колл.

Алессандо Биффи, отдано Вералли в уплату долга).

167. Маттиа Прети (Таверна, 1613 – Валлетта, 1699),

***Христос и грешница*, 1680/85 (колл. Фабрицио Спада).**

168. Любен Божен (Питивье, 1612 – Париж, 1663),

***Натюрморт со свечой*, подписано и датировано 1630 г. (колл. Фабрицио Спада).**

169. Питер ван Лар, прозв. Бамбоччо (Харлем,

1599-1642), *Нападение на амбар*, 1630/39 (из наследия Казанате, приобр. Фабрицио Спада).

170. Андреа Подеста (Генуя, 1608-1674), *Аллегория тщеславия*, до 1641 (колл. Бернардино Спада).

171. Бартоломео Кавароцци (Витербо, 1587 – Рим, 1625), *Мадонна с Младенцем*, 1624/25 (возм., из наследия Вералли).

172. Орацио Борджанни (Рим, 1578-1616), *Оплакивание Христа*, 1615 (колл. Бернардино Спада).

173. Питер ван Лар, прозв. Бамбоччо (Харлем, 1599-1642), *Кораблекрушение*, 1630/39 (колл. Фабрицио Спада).

174. Произведение находится на хранении

175. складе Римская школа, Томмазо Салини (Рим, 1575-1625), *Мадонна со Св. Анной*, 1622/25 (колл. Фабрицио Спада).

176. Николо Реньери (Мобёж, 1591 – Венеция, 1667), *Давид с головой Голиафа*, после 1616 (колл. Аллессандро Биффи, передано Вералли в уплату долга).

177. Болонская школа, Доменико Дзампьеро, прозв. Доменикино (Болонья, 1581 – Неаполь, 1641), масло на меди, *Мученичество святой*, 1603/04 (колл. Бернардино Спада).

178. Болонская школа, Франческо Альбани (Болонья, 1578-1660), масло на меди, *Бичевание Христа у колонны*, 1600/10 (колл. Бернардино Спада).

179. Копия Людовико Караччи (Болонья, 1555-1619),
масло на меди, *Святой Франциск в Порциункуле*, 1640
(колл. Бернардино Спада). Оригинал: Музей Прадо,
Мадрид

180. Джуззеппе Джованни Даль Соле (Болонья,
1654-1719), *Магдалена*, подписано и датировано 1695
или 1696 (колл. Фабрицио Спада).

181. Болонская школа, *Святой Франциск*, XVII век.

182. Микеланджело Черквоцци (Рим, 1602-1660),
Путник и пастух, 1650/60 (колл. Фабрицио Спада).

**183. Валантэн ди Булонь (Куломмье, 1591 – Рим, 1632),
Иродиада с головой Иоанна Крестителя, 1626/30
(колл. Бернардино Спада).**

**184. Валантэн ди Булонь (Куломмье, 1591 – Рим, 1632),
Святое семейство с Иоанном Крестителем, 1626/30
(колл. Бернардино Спада).**

**185. Джованни Бальоне (Рим, 1573-1644), *Святые Петр
и Павел*, нач. XVII в. (колл. Бернардино Спада).**

**186. Школа Микеланджело Черквоцци (Рим,
1602-1660), *Цыганка*, I пол. XVII в. (из колл. Спада-
Вералли).**

187. Хендрик ван Сомер, прозв. Энрико Фламандский (Амстердам, 1607/15-1684), *Святой Иероним*, 1650 (из наследия Казанате, приобр. Фабрицио Спада).

Предметы мебели и скульптура

Настенный столик, XVII век, дерево с резьбой и позолотой; мраморная столешница (красный мрамор Castellamare или cottanello); на столешнице: *мужской портрет*, римское императорское искусство, I век н. э. и *детский портрет*, римское императорское искусство, II век н. э. и два *фарфоровых горшка* белого и синего цвета; китайское производство XVIII века.

Две фигурные стойки, поддерживающие две сферы из африканского мрамора. Древнеримское искусство, II в. (колл. Бернардино Спада).

Камин. Кон. XVIII в./нач. XIX в. На лицевой стороне – элементы из красного мрамора, обрамленные жемчужинами, окаймленными позолоченной бронзой. В орнаменте фриза – три рельефные геральдические лилии.

Сатурн, пожирающий одного из своих сыновей.

Позолоченная резная скульптура из дерева, XVII в. (колл. Франческо Спада).

***Битва Геракла с Немейским львом.* Позолоченная резная скульптура из дерева, XVII в. (колл. Франческо Спада).**

Погребальная урна, II в. Рифленая урна типичной формы, просто декорированная листьями аканта. Крышка, также рифленой формы, возможно, изначально являлась частью иного предмета, будучи внесенной в инвентарную опись коллекции Спада-Вералли от 1759 г., где описана ваза под номером 21/2 с крышкой.

Мраморное основание, на которой находится ваза, возможно, относится к XVII в. Изначально урна располагалась на парапетной колодезной стенке с рельефами различных античных божеств, относящейся к неоаттическому искусству (в настоящее время находится в хранилище Национального музея Рима) (возм. Колл. Бернардино Спада).

Настенный столик, XVII век, дерево с резьбой и позолотой; мраморная столешница (мрамор Rosso di Castellamare или cottanello); на столешнице «Снятие с гробницы», монограмма RTG, датированная 1602 годом, позолоченная терракота.

Люстра. Муранское стекло, кон. XVIII в.

Пять кресел. Резное дерево светло-зеленой лакировки с позолоченными рельефами, II пол. XVIII в.

Четыре кресла. Стилль директории (кон. XVIII в.).

Позолоченное дерево, обивка – желто-золотистый бархат (возм.колл. Джузеппе Спада).